CATALOGO · DE · LA · EXPOSICION · DE · RETRATOS · ANTIGVOS · CELEBRADA · EN · SEVILLA · EN · ABRIL · DE · MCMX ·

REDACTADO · POR · J · GESTOSO · Y · PEREZ



FOTOGRAFIAS DE J. BARRERA



EN LA OFICINA TIPOGRAFICA DE BLANCO Y NEGRO
MADRID – MCMX.

EXPOSICION SEVILLANA

DE

RETRATOS ANTIGUOS

CATALOGO DE LA EXPOSICION DE RETRATOS ANTIGVOS CELEBRADA EN SEVILLA EN ABRIL DE MCMX

REDACTADO POR J. GESTOSO Y PEREZ



FOTOGRAFIAS DE J. BARRERA





EN LA OFICINA TIPOGRAFICA DE BLANCO Y NEGRO
MADRID – MCMX.

ADVERTENCIA

PATROCINADA, eficaz y generosamente, por nuestro querido amigo el Excmo. Sr. D. Cayetano Luca de Tena la Exposición obrera que lució en el Real Alcázar de esta ciudad durante el mes de Abril, y deseoso tan entusiasta sevillano de dar mayor realce á aquel Certamen con algo que despertase el general interés, tuvo á bien consultarnos, y agradeciendo tal deferencia, le propusimos efectuar una EXPOSICION DE RETRATOS ANTIGUOS, con solos los existentes en esta ciudad, que comprendiese desde el siglo XVI al reinado de Fernando VII inclusive.

Aceptada la idea, quedó á nuestro cuidado su realización, la cual habría de efectuarse en plazo muy breve, por cuanto para la inauguración de ambas Exposiciones habíase fijado el día 3 del próximo pasado Abril.

En el término, pues, de unos veintitantos días logramos trasladar al más espacioso de los salones de Carlos V, del artístico é histórico Real Palacio, generosamente cedido por S. M. el Rey D. Alfonso XIII, los 221 retratos que, por vez primera, han podido ver reunidos los amantes del arte, número que á poca costa hubiésemos podido aumentar hasta el de 300, contando con más extenso local.

Doloroso es ver malogrados los mejores propósitos dirigidos á difundir la cultura en todas las clases, por carecerse en esta ciudad de un local amplio y que reuna condiciones, no sólo para la celebración de estos Certámenes de la inteligencia, sino para asambleas, fiestas, etcétera, como los poseen todas las grandes ciudades extranjeras, necesidad que, aun cuando es conocida por todos los sevillanos, nuestros Municipios no paran mientes en ella.

El criterio que adoptamos para la admisión de retratos comprendió

tres conceptos, ya unidos, ya separadamente: la importancia artística de la obra, el interés histórico ó la curiosidad de la indumentaria de los personajes.

Por tanto, si es cierto que figuraron en la Exposición retratos de escaso mérito artístico, no por eso dejaban de interesar á los eruditos por la significación histórica que alcanzaran los personajes retratados como expertos gobernantes, como valerosos caudillos, como artistas ó literatos; y todavía, al carecer de ambas cualidades, hubiese bastado para nosotros lo raro, rico ó extravagante de sus trajes y atavíos.

Frecuentemente verá el lector que falta en el presente catálogo la clasificación de autores de muchas de las obras expuestas, abundando también los personajes desconocidos. En cuanto al primer caso, hemos preferido confesar nuestra ignorancia, mejor que divagar por los espacios de la fantasía, porque abrigamos el convencimiento que lo mismo en los días de gran auge de nuestras artes, como en los decadentes, aún nos hallamos muy distantes de conocer las series de pintores (p. e.) que en ellos florecieron, por lo cual harto frecuentemente incurren en errores *los aficionados á las clasificaciones,* al asegurar que proceden de un artista obras que un día demuestran los documentos ó el hallazgo de una firma que son de otro, ignorado hasta el presente.

Respecto á los personajes desconocidos, no creemos que haya forma de llenar tales lagunas. Precisamente en las Exposiciones se aclaran ó resuelven dudas con el concurso de todos los entendidos. No sería extraño, por tanto, que publicado este catálogo, se nos den á conocer por los expertos algunos personajes que hemos dado por anónimos.

Debemos hacer constar que la clasificación de autores ha sido hecha libremente por los señores expositores.

A fin de facilitar la inteligencia de las divisiones que hacemos de *series altas* y *bajas* y *de balcones,* hemos de manifestar que nuestra satisfacción hubiese sido la de ofrecer todos los retratos á poca altura, observando en su presentación riguroso orden cronológico; pero no pudimos ver realizado ninguno de estos deseos por la falta de espacio, no obstante que el salón, sin los tres grandes huecos de los balcones, mide 35 metros 65 por 5,65.

En tal virtud, los retratos de cuerpo entero y tamaño natural fueron suspendidos de los muros á tres metros de altura, constituyendo la que

llamamos *serie alta*. Expuestos en caballetes, al pie de aquellos veíanse los de medio cuerpo y los de busto, también de tamaño natural ó académico, los cuales formaban la *serie baja;* y en los tres grandes espacios de los balcones instalamos en muros y en caballetes sendos y numerosos grupos en que indistintamente exhibíanse otros de los siglos XVII, XVIII y XIX.

La Exposición, pues, no llegó á realizarse tal como hubiésemos deseado, por las razones expuestas, y, sin embargo, á pesar de todas sus deficiencias, resultó un hermoso conjunto artístico, muy interesante además por el concepto histórico, como curioso para los aficionados á la indumentaria.

Con el presente catálogo, cuya publicación débese al patriotismo, á la cultura y á la liberalidad del Sr. D. Cayetano Luca de Tena, quedará vivo el recuerdo de la Exposición Iconográfica, primera de este género realizada en Sevilla, la cual, no obstante haber sido un ensayo de la que podría hacerse, demuestra la riqueza artística que aún poseemos, y en tal virtud no dudamos que ha de ser visto con agrado por artistas y eruditos. Justo es, pues, consignar que sin el eficaz apoyo de nuestro buen amigo, sólo habría quedado para lo futuro una vaga memoria de aquella interesantísima exhibición.

No terminaremos sin exponer nuestro reconocimiento á las Corporaciones y particulares que tan bizarramente correspondieron á la invitación del Sr. Luca de Tena y nuestra, prestándose con verdadera complacencia á coadyuvar al mejor éxito de la Exposición, en términos tales que superan á todo encarecimiento. A la generosidad y á la cultura de todos debióse el brillante resultado conseguido; reciban, pues, todos también el testimonio de nuestro reconocimiento, muy particularmente el inteligente aficionado D. Cayetano Sánchez y Pineda y el distinguido artista D. José Lafita, por su valiosa cooperación.

J. GESTOSO Y PEREZ.

SALON

SERIE ALTA

SERIE ALTA

1.—Retrato ecuestre del conde de Tilly. Tam. nat. Esc. madrileña. Sig. XVII.—2,64 × 2,14. Propiedad del Excmo. Sr. D. Eduardo de Ibarra.

2.—Personaje desconocido. De pie, tam. nat., con traje rojo y zapatos jaquelados. En el ángulo superior, un escudo del apellido Ramírez de Arellano. Esc. sevillana. Sig. XVI.—2,21 × 1,20. Del Sr. Conde de Gómara.

3.—Don Juan de Saavedra, llamado el *Galán*. De pie, tam. nat., firmado ¿Pérez Mexía? Esc. sevillana. Fines del sig. XVI.—2,21 × 1,12. Del mismo señor expositor.

4.—Personaje desconocido. De pie, tam. nat., con rico traje de fines del sig. XVI, con el escudo de los Ramírez de Arellano. Esc. sevillana. 2,11 × 1,19. Del mismo señor expositor.

5.—Caballero desconocido. De pie, tam. nat., vestido de negro. Escuela madrileña. Sig. XVI.—2,10 × 1,35. Del Excmo. Sr. Duque de Berwick y de Alba.

6.—Retrato apócrifo de D. Diego Bustos de Lara, pintado por Zurbarán. De pie, tam. nat.—2,10 × 1,11 (1). Del Sr. Conde de Gómara.

7.—El arzobispo de Sevilla D. Ambrosio Espínola y Guzmán. Sentado, tam. nat. Esc. sevillana. Sig. XVII.—1,65 × 1,16. Del Sr. D. José Lafita.

8.—Cuadro en cuyo primer término se muestra una dama desconocida, arrodillada ante la imagen de Santo Domingo. Detrás de ella, asimismo de hinojos y en actitud adorante, vese una comunidad de religiosas dominicas. Tam. nat. Zurbarán.—1,88 × 2,33. Del señor D. José Fernández Pintado.

9.—Don Juan de Saavedra Ramírez de Arellano, primer marqués del

---

(1) Este y otro retrato en que el mismo artista representó á Gonzalo Bustos (núm. 22 de este Catálogo), procedentes de la riquísima colección que hasta últimos del siglo XIX se conservó en la casa de los señores marqueses del Moscoso, de esta ciudad, figuraron en la Exposición por su relevante mérito, no obstante su falta de verdad.

Moscoso. De pie, tam. nat. Esc. sevillana. Sig. XVII.—2,14 × 1,20. Del Sr. Conde de Gómara.

10.—Doña Inés de Guzmán, condesa de Montijo. De pie, tam. natural. Esc. madrileña. Sig. XVII.—2,26 × 1,36. Del Excmo. Sr. Duque de Berwick y de Alba.

11.—Doña Luisa Francisca de Neve, primera marquesa del Moscoso. De pie, tam. nat. Esc. sevillana. Sig. XVII.—2,19 × 1,18. Del señor Conde de Gómara.

12.—El V. P. Bernardino Suárez, por cuyo celo fué construída la actual capilla dedicada á San Hermenegildo, en esta ciudad (1607-1616). Figura arrodillada, con el traje talar de sacerdote; tam. nat. El mucho polvo que obscurecía este lienzo cuando llegó á nuestras manos y su sobresaliente mérito, nos determinó á limpiarlo, como lo efectuamos, en unión del distinguido artista don José Lafita, descubriendo los siguientes monograma y fecha: ·DVZ·1620. Parece leerse claramente en el primero el nombre de Diego abreviado y las letras V y Z, que se prestan á diversas interpretaciones, ajenas á la índole de este Catálogo. Esc. sevillana. 2,12 × 1,52. Propiedad de la Hermandad de Caballeros de San Hermenegildo.

13.—El capitán D. Diego Maestre. De pie, tam. nat. Bartolomé Esteban Murillo.—2,15 × 1,18. De la Sra. Marquesa de Gómez de Barreda.

14.—Cuadro con la Virgen del Carmen, sentada en trono de nubes con ángeles niños. En el ángulo inferior derecho del espectador vese una media figura orante de caballero del hábito de Santiago. Alonso Cano.—1,84 × 1,90. Del Sr. Marqués de San Gil.

15.—La señora doña María Felizes, mujer del capitán D. Diego Maestre. De pie, tam. nat. Bartolomé E. Murillo.—2,16 × 1,18. De la Sra. Marquesa de Gómez de Barreda.

16.—El B. Bautista Taliacarne. Arrodillado, tam. nat. Esc. esp. Siglo XVII.—1,94 × 1,45. Del Sr. D. Francisco Ramos.

17.—Don Gil de Arana. De pie, tam. nat. Esc. sevillana. Sig. XVII.—1,96 × 1,10. De la Sra. D.ª Antonia Cavaleri.

18.—Señora desconocida. De pie, tam. nat. Esc. madrileña. Sig. XVII. 1,99 × 1,18. Del Sr. D. Federico Chaves.

19.—Doña Catalina Maldonado. De pie, tam. nat. Esc. sevillana. Siglo XVII.—1,94 × 1,11. De la Sra. D.ª Antonia Cavaleri.

20.—Una abadesa de la Orden de San Agustín. Sentada, tam. nat. Esc. sevillana. Sig. ¿XVIII?—2,27 × 1,74. Del Sr. D. Enrique Salazar.

21.—Carlos II, niño. De pie, tam. nat. Esc. madrileña. Sig. XVII.—1,59 × 1,5. De D. José Gestoso y Pérez.

22.—Retrato apócrifo de D. Gonzalo Bustos de Lara. De pie, tam. nat. Zurbarán.—2,12 × 1,14. De la Sra. D.ª Juana Arias de Saavedra, viuda de Albarracín.

23.—El cardenal D. Iñigo López de Mendoza. De pie, tam. nat. Escuela española. Sig. XVIII.—2,15 × 1,23. Del Excmo. Sr. Duque de Berwick y de Alba (1).

24.—Carlos II. De pie, tam. nat. Carreño de Miranda.—2,47 × 1,75. Del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla. Procede este retrato de la galería del palacio de San Telmo, y fué donado á la ciudad por S. A. R. la Sra. Condesa de París.

25.—Carlos II, mozo. De pie, tam. nat., con un arcabuz en la mano. Esc. madrileña. Sig. XVII.—2,15 × 1,25. Del Sr. D. Francisco Romero Canavachuelo.

26.—El mismo Monarca, niño. De pie, tam. nat. Esc. madrileña. Siglo XVII.—1,50 × 1,11. Del Sr. D. José Calvo.

27.—Don Diego de Madariaga, segundo marqués de Villafuerte. De pie, tam. nat., con traje de ceremonia de la Orden de San Jenaro. Esc. española. Sig. XVIII.—2,44 × 1,65.—Del Sr. Marqués de Villafuerte.

28.—Figura ecuestre de caballero de la familia Bobadilla de Ecija. Tam. nat. Esc. sevillana. Sig. XVIII.—2,69 × 2,36. Del excelentísimo Sr. D. Eduardo de Ibarra.

29.—Don Pedro de Urbina, arzobispo de Sevilla. De pie, tam. natural. Bartolomé E. Murillo.—2,35 × 1,52. Del Excmo. Sr. Barón de Montepalacio.

---

(1) En el pedestal de pilastra que se ve á la derecha de la figura léese: "El Emo. Sr. Dn. Iñigo Lopez de Mendoza y Zúñiga, Obispo de Coria y de Burgos, Embaxador á Inglaterra y Cardenal de la S. Y. R."

30.—Carlos IV. De pie, medio cuerpo, tam. nat. Estilo de Vanloo.—1,52 × 1,20. Del Archivo General de Indias.

31.—Un abate desconocido. De pie, tam. nat. Esc. francesa. Sig. XVIII. 1,80 × 1,28. De la Excma. Sra. Condesa Viuda de Casa Galindo.

32.—Un cardenal de la familia de Borbón. De pie, tam. nat. Esc. madrileña. Sig. XVIII.—2,15 × 1,18. De los Sres. D. José y D. Fernando López Cepero.

33.—Caballero desconocido. De pie, tam. nat. Esc. sevillana. Sig. XVII. 2,10 × 1,26. Del Sr. D. José Benjumea Gil de Gibaja.

34.—El cardenal arzobispo de Sevilla D. Francisco de Solís. De pie, tam. nat. Esc. sevillana. Sig. XVIII.—2,64 × 1,83. De los señores D. José y D. Fernando López Cepero.

35.—Señora desconocida. De pie, tam. nat. Esc. sevillana. Sig. XVII.—2,12 × 1,27. Del Sr. D. José Benjumea Gil de Gibaja.

36.—Joven desconocido. De pie, tam. nat. Esc. sevillana. Sig. XVIII.—2,15 × 1,19. De los Sres. D. José y D. Fernando López Cepero.

37.—Inocencio XI. Sentado, tam. nat. Esc. italiana. Sig. XVII.—1,89 × 1,40. Del Sr. D. José Calvo.

38.—Sacerdote desconocido. Sentado, tam. nat. Esc. sevillana. Siglo XVIII.—2,8 × 1,28. De la Excma. Sra. Marquesa Viuda de las Cuevas del Becerro.

39.—Fernando VII. De pie, tam. nat. Esc. madrileña.—2,48 × 1,56. Del Real Patrimonio de la Corona.

40.—Doña María Cristina de Borbón. De pie, tam. nat. Esc. madrileña.—2,75 × 1,96. Idem, íd., íd.

41.—Doña Manuela Fernández de Santillán, marquesa de la Motilla. De pie, tam. nat., representada bajo la forma de Minerva; pintada por su hermano político el príncipe de Anglona en 1820.—2,48 × 1,61. Del Sr. Marqués de la Motilla.

42.—El cardenal D. Gaspar de Molina. De pie, tam. nat. Esc. española. Sig. XVIII.—2,26 × 1,54. Del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.

43.—Joven caballero ecuestre. Mitad del nat. Esc. sevillana. Sig. XVIII. 2 × 1,70. Del Excmo. Sr. D. Eduardo de Ibarra.

44.—El infante D. Carlos María Isidro de Borbón. De pie, tam. nat. Esc. madrileña.—2,29 × 1,50. Del Sr. D. Luis Huertas.

N.º 1. EL CONDE DE TILLY

SALON. SERIE ALTA



N.º 3. DON JUAN DE SAAVEDRA



N.º 4. PERSONAJE DE LA FAMILIA DE RAMIREZ ARELLANO

SALON. SERIE ALTA



N.º 5. PERSONAJE DESCONOCIDO



N.º 6. D. DIEGO BUSTOS DE LARA





N.º 8. DAMA DESCONOCIDA Y RELIGIOSAS DOMINICAS

SALON. SERIE ALTA



N.º 9. DON JUAN DE SAAVEDRA
PRIMER MARQUES DEL MOSCOSO



N.º 10. DOÑA INES DE GUZMAN
CONDESA DEL MONTIJO





N.º 11. DOÑA LUISA FRANCISCA DE NEVE
PRIMERA MARQUESA DEL MOSCOSO

N.º 12. EL P. BERNARDINO SUAREZ



N.º 13. EL CAPITAN DON DIEGO MAESTRE



N.º 15. DOÑA MARIA FELIZES



N.º 14. NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN Y UN DEVOTO



N.º 16. EL B. BAUTISTA TAGLIACARNE



N.º 18. SEÑORA DESCONOCIDA





N.º 20. UNA ABADESA DE LA ORDEN DE SAN AGUSTIN

SALON. SERIE ALTA

N.º 24. CARLOS II



N.º 25. CARLOS II

N.º 27. DON DIEGO DE MADARIAGA, SEGUNDO MARQUES DE VILLAFUERTE





N.º 26. CARLOS II

N.º 28. CABALLERO DE LA FAMILIA BOVADILLA



SALON. SERIE ALTA



N.º 29. DON FR. PEDRO DE URBINA,
ARZOBISPO DE SEVILLA



N.º 35. SEÑORA DESCONOCIDA



N.º 36. JOVEN CABALLERO DESCONOCIDO



N.º 41. DOÑA MANUELA FERNANDEZ DE SANTILLAN, MARQUESA DE LA MOTILLA



N.º 42. EL CARDENAL DON GASPAR DE MOLINA



N.º 44. EL INFANTE DON CARLOS MARIA ISIDRO DE BORBON



SALON

SERIE BAJA

SERIE BAJA

45.—La Virgen Nuestra Señora. De pie, sobre nubes, amparando bajo su manto á numerosas figuras que representan navegantes, descubridores y oficiales de la Casa de Contratación de esta ciudad. arrodillados ante ella, en primer término. En segundo, grupos de indios de ambos sexos, y al pie, varias naos y carabelas. Entre aquellos personajes créese que se hallan los retratos de Cristóbal Colón y del Rey Católico, y el del primer abad de Jamaica, Sancho de Matienzo; pero acerca de tales representaciones no están aún de acuerdo los críticos. Esta inestimable joya de la pintura sevillana y de la historia patria, que puede ser considerada como la apoteosis del descubrimiento del Nuevo Mundo, fué venerada en el centro del retablo de la capilla de dicha Casa, y se atribuye su pintura al maestro Alexo Fernández, que murió en 1543, y debió haberla ejecutado en los primeros años del siglo XVI. A la sagacidad é inteligencia de nuestro amigo el Sr. D. Manuel de la Puente y Olea debióse el descubrimiento de tan notable obra. Mide 2,58 × 1,68. Del Real Patrimonio de la Corona.

46.—Doña Isabel de Borbón, mujer de Felipe IV. Busto, tam. nat. Esc. madrileña. Sig. XVII.—0,77 × 0,75. Del Sr. D. Cayetano Sánchez y Pineda.

47.—Señora desconocida. Busto, tam. nat. Esc. italiana. Sig. XVI.—0,68 × 0,57. De D. Luis Sirabegne.

48.—Cabeza de caballero desconocido. Tam. nat. Esc. española. Siglo XVII.—0,91 × 0,74. Del Sr. D. José de Irureta Goyena.

49.—Juan Martínez Montañés. Busto, tam. nat. ¿Francisco Varela? Sig. XVII.—0,76 × 0,64. Del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.

50.—El archiduque Alberto de Austria. Busto, tam. nat. Copia de escuela flamenca. Sig. XVII.—0,76 × 0,62. De D. Manuel Piñanes.

51.—Señora desconocida. Busto, tam. nat. Copia de esc. flamenca. Siglo XVII.—0,74 × 0,60. Del mismo expositor.

52.—Señora desconocida. Busto, tam. nat. Esc. española. Sig. XVII.—0,69 × 0,50. De D. José de Silva.

53.—Don Luis Quixada, ayo de D. Juan de Austria. De pie, más de

medio cuerpo, tam. nat. Esc. española. Sig. XVI.—1,53 × 1,16. Del Sr. Marqués de la Motilla.

54.—Señora desconocida. Busto, tam. nat. Esc. holandesa. Sig. XVIII. 0,96 × 0,80. De la Excma. Sra. D.ª Regla Manjón, viuda de Sánchez Bedoya.

55.—Doña Ana Mencía de Villegas, marquesa de la Motilla. Medio cuerpo prolongado, tam. nat. Juan B. del Mazo.—1,44 × 1,14. Del Sr. Marqués de la Motilla.

56.—Señora desconocida. Más de medio cuerpo, tam. nat. Carreño de Miranda.—1,21 × 0,95. Del Sr. D. José Lafita.

57.—Señora desconocida. Busto, tam. nat. Esc. holandesa. Sig. XVII.—0,96 × 0,80. De la Excma. Sra. D.ª Regla Manjón, viuda de Sánchez Bedoya.

58.—Caballero desconocido. De pie, más de medio cuerpo, tam. nat. Carreño de Miranda.—0,21 × 0,95. Del Sr. D. José Lafita.

59.—Felipe III. De pie, tam. pequeño. Esc. madrileña.—0,66 × 0,54. De D. Ricardo Barrón.

60.—Caballero desconocido. Busto, tam. académico. Francisco Pacheco.—0,46 × 0,42. De los Sres. D. José y D. Fernando López Cepero.

61.—Alonso Cano, difunto. Busto, tam. nat. Atanasio Bocanegra.—0,73 × 0,74. De la Excma. Diputación provincial de Sevilla.

62.—Dos cabezas de caballeros desconocidos. Tam. académico. ¿Francisco Pacheco?—0,51 × 0,59. Del Sr. D. Luis Pérez Nieto.

63.—Cuatro bustos, tam. académico; dos de señoras y dos de caballeros desconocidos. Francisco Pacheco.—0,34 × 0,95. De los señores D. José y D. Fernando López Cepero.

64.—Dos cabezas de señoras desconocidas. Tam. académico. ¿Francisco Pacheco?—0,51 × 0,59. Del Sr. D. Luis Pérez Nieto.

65.—Señora desconocida. Busto, tam. nat. Esc. flamenca.—0,80 × 0,74. De D. José Gestoso y Pérez.

66.—Señora desconocida, en actitud orante. Francisco Pacheco.—0,46 × 0,41. De los Sres. D. José y D. Fernando López Cepero.

67.—Doña Margarita de Austria, mujer de Felipe III. De pie, tamaño pequeño. Esc. madrileña.—0,66 × 0,54. De D. Ricardo Barrón.

68.—Doña María Luisa de Orleáns, mujer de Felipe V. Busto prolon-

gado, copia de esc. francesa. Sig. XVIII.—1,03 × 0,84. Del señor D. Francisco Ramos.

69.—El analista sevillano D. Diego Ortiz de Zúñiga. Busto, tam. natural. Esc. sevillana. Sig. XVII.—1,42 × 1,22. Del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.

70.—Felipe V. Busto prolongado, tam. nat. Copia de esc. francesa. Siglo XVIII.—1 × 0,82. Del Sr. D. Francisco Ramos.

71.—Don Juan Saavedra. Medio cuerpo prolongado, tam. nat. ¿José Suárez? Esc. sevillana. Sig. XVIII.—1,34 × 1,02. Del Sr. D. Antonio León y Armero.

72.—Señora desconocida, sentada, con un niño en brazos. Medio cuerpo, tam. nat. Esc. española. Sig. XVIII.—1,50 × 1,07. Del señor D. José de Irureta Goyena.

73.—Señora de la familia Saavedra, sentada, más de medio cuerpo, tamaño nat. ¿José Suárez? Esc. sevillana. Sig. XVIII.—1,35 × 1. Del Sr. D. Antonio León y Armero.

74.—Caballero desconocido. De pie, medio cuerpo, tam. nat. Esc. francesa. Sig. XVIII.—1,10 × 0,86. De la Sra. D.ª Josefa Pineda, viuda de Sánchez Gil.

75.—Don Francisco Valdivia y Fernández de Córdoba, conde de Torralva (1760-1825). De pie, tam. menor que el nat. Esc. española. 1,83 × 1,02. Del Sr. Marqués de la Motilla.

76.—Doña Isabel de Farnesio. Sentada, más de medio cuerpo, tam. natural. Esc. francesa. Sig. XVIII.—1,10 × 0,86. De la Sra. D.ª Josefa Pineda, viuda de Sánchez Gil.

77.—Sir Williams Hamilton, famoso anticuario. Copiado en 1796 del original de Pompeo Battoni, por D. Joaquín Cortés. Esc. sevillana. 1,65 × 1,21. De la Real Academia de Bellas Artes de esta ciudad.

78.—Doña María Helm. Sentada, medio cuerpo, tam. nat. Esc. española. Sig. XVIII.—1,10 × 0,91. De D. Ramón Fuentes.

79.—Doña María Rodríguez ¿Guindos?, de la familia de los marqueses de Cinco Torres. Sentada. Vanloo.—1,53 × 1,31. Del señor D. Olegario Peralvo.

80.—Doña Mariana Rodríguez ¿Guindos? Idem, íd.—1,53 × 1,31. Del mismo señor expositor.

81.—Doña Paola Boldini. Busto prolongado, tam. nat. Esc. italiana.

Sig. XVIII.—0,92 × 0,77. De la Sra. D.ª María Toletti de Gaisbrois.

82.—Un jurisconsulto desconocido. De pie, medio cuerpo prolongado, tam. nat. Van Dyck.—1,39 × 1,30. Del Sr. D. José Fernández Pintado.

83.—Don N. Pavón. Más de medio cuerpo, tam. nat. Firmado "a Pavón, Goya".—1,10 × 0,95. Del mismo señor expositor.

84.—Caballero desconocido. De pie, medio cuerpo prolongado. Escuela francesa. Sig. XVIII.—1,33 × 1,3. De los Sres. de Kith.

85.—Doña Isabel de Parwyvan Bresignen. Sentada. Busto prolongado, tam. nat. Esc. flamenca. Sig. XVII.—0,97 × 0,84. De la señora D.ª María Pickman, viuda de Piñar.

86.—El cardenal Federico Borromeo. De pie, medio cuerpo, tam. nat. Esc. italiana. Sig. XVIII.—1,14 × 0,90.—De la Sra. D.ª María Toletti de Gaisbrois.

87.—Caballero desconocido. De pie, más de medio cuerpo, tam. nat. Esc. española. Sig. XVIII.—1,39 × 1,11. De D. Luis Sirabegne.

88.—El cardenal arzobispo de Sevilla D. Francisco Javier Delgado. Sentado, más de medio cuerpo, tam. nat. Esc. sevillana. Sig. XVIII. 1,29 × 1. Del Sr. D. José Fernández Pintado.

89.—El Excmo. Sr. D. Francisco de Bruna y Ahumada. De pie, medio cuerpo prolongado, tam. nat. D. Juan de Dios Fernández. Esc. sevillana. Sig. XVIII.—1,41 × 1,8. De la Real Academia de Bellas Artes de esta ciudad.

90.—Señora desconocida. De pie, medio cuerpo, tam. nat. Esc. sevillana. Sig. XVIII.—1,27 × 1,4. De la Sra. D.ª María Pickman, viuda de Piñar.

91.—Don Antonio María Sergeant, niño. De pie, tam. nat. Esc. sevillana. Sig. XVIII.—1,45 × 1,19. De la misma señora expositora.

92.—Marquesa de Monteflorido. De pie, más de medio cuerpo, tamaño nat. Esc. sevillana. Sig. XVIII.—1,29 × 1,3. De la misma señora expositora.

93.—Caballero desconocido. De pie, medio cuerpo, tam. nat. Esc. española. Sig. XVIII.—0,99 × 0,89. De D. Manuel Fatuarte.

94.—Don Lorenzo Fernández de ¿Galiça? De pie, medio cuerpo, tamaño nat. Esc. española. Sig. XVIII.—1 × 0,78. De D. Jacinto Ruiz.

95.—Caballero desconocido. De pie, medio cuerpo, tam. nat. Esc. sevillana. Sig. XVIII.—1 × 0,80. De D. Manuel Fatuarte.

96.—Don Francisco Antonio Manso, marqués de Rivas de Xarama. Medio cuerpo prolongado, tam. nat. Esc. sevillana. Sig. XVIII.—1,5 × 0,85. Del Sr. D. Federico de Chaves.

97.—Caballero desconocido. De pie, medio cuerpo, tam. nat. Esc. sevillana. Sig. XVIII.—0,98 × 0,83. De D. Manuel Fatuarte.

98.—Un escultor desconocido. De pie, más de medio cuerpo, tam. nat. Esc. francesa. Sig. XVIII.—0,94 × 0,72. Del Excmo. Sr. Barón de Montepalacio.

99.—Un obispo. Sentado, más de medio cuerpo, tam. nat. Esc. española. Sig. XVIII.—1,09 × 0,85. Del Sr. D. Jacobo López Cepero.

100.—Don Luis Manso, marqués de Rivas de Xarama. De pie, medio cuerpo, tam. nat. Esc. sevillana. Sig. XVIII.—1,07 × 0,85. Del señor D. Federico de Chaves.

101.—Don Antonio Díaz de Lavandero, marqués de Torrenueva. De pie, más de medio cuerpo, tam. nat. Esc. española. Sig. XVIII.—1,20 × 0,99. Del Excmo. Sr. Marqués de Torrenueva.

102.—Doña María Teresa Piscatori y Varona, marquesa de Torrenueva. De pie, más de medio cuerpo, tam. nat. Esc. española. Siglo XVIII.—1,25 × 1,03. Del mismo señor expositor.

103.—Don Antonio Díaz de Lavandero y Piscatori, marqués de Torrenueva. De pie, más de medio cuerpo, tam. nat. Esc. española. Siglo XVIII.—1,24 × 1,03. Del mismo señor expositor.

104.—Doña Manuela P. Urtusaustegui, marquesa de Torrenueva. De pie, más de medio cuerpo, tam. nat. Esc. española. Sig. XVIII.—1,25 × 1,10. Del mismo señor expositor.

105.—Excelentísimo Sr. D. Mateo Pablo Díaz de Lavandero, primer marqués de Torrenueva. De pie, más de medio cuerpo, tam. nat. Esc. española. Sig. XVIII.—1,24 × 1,03. Del mismo señor expositor.

106.—El Conde de Santa Clara. De pie, medio cuerpo, tam. nat. Escuela española. Sig. XVIII.—1,12 × 0,96. Del Archivo General de Indias.

107.—Un sacerdote desconocido. De pie, medio cuerpo, tam. nat. Escuela sevillana. Sig. XVIII.—1,04 × 0,81. Del Sr. D. José Lafita.

108.—Un escritor desconocido. Busto, tam. nat. Esc. francesa. Siglo XVIII.—0,96 × 0,83. De D. Ricardo Barrón.

109.—Un oficial de Ingenieros desconocido. De pie, más de medio cuerpo, tam. nat. Esc. española. Sig. XVIII.—1,10 × 0,87. De la Excma. Sra. D.ª Regla Manjón.

110.—Doña Manuela Molviedro. Sentada, medio cuerpo, tam. nat. Escuela sevillana. Sig. XIX.—0,91 × 0,72. De la Sra. Marquesa de Morante.

111.—Don Lorenzo García Rubio. De pie, medio cuerpo, tam. nat. Escuela sevillana. Sig. XVIII.—0,91 × 0,72. De la misma señora expositora.

112.—Caballero desconocido. De pie, medio cuerpo, menor que el natural. Esc. española. Sig. XVIII.—0,86 × 0,69. Del Sr. D. Gabriel Lupiáñez.

113.—Señora desconocida. Sentada, medio cuerpo, tam. nat. Esc. española. Sig. XIX.—1,86 × 1,03. De D. Manuel Fatuarte.

114.—Don Antonio Vázquez Ponce. De pie, medio cuerpo prolongado, tam. nat. Firmado "J. Arango". Esc. sevillana, 1815. Del excelentísimo Cabildo Catedral.

115.—Don Pedro del Castillo. De pie, medio cuerpo prolongado, tamaño nat. Firmado "Juan N. Rodríguez". Esc. sevillana. Sig. XIX.—1,16 × 0,90. De la misma Corporación eclesiástica.

N.º 45. NUESTRA SEÑORA AMPARO DE
NAVEGANTES





N.º 46. DOÑA ISABEL DE BORBON

SALON. SERIE BAJA

N.º 48. CABALLERO DESCONOCIDO

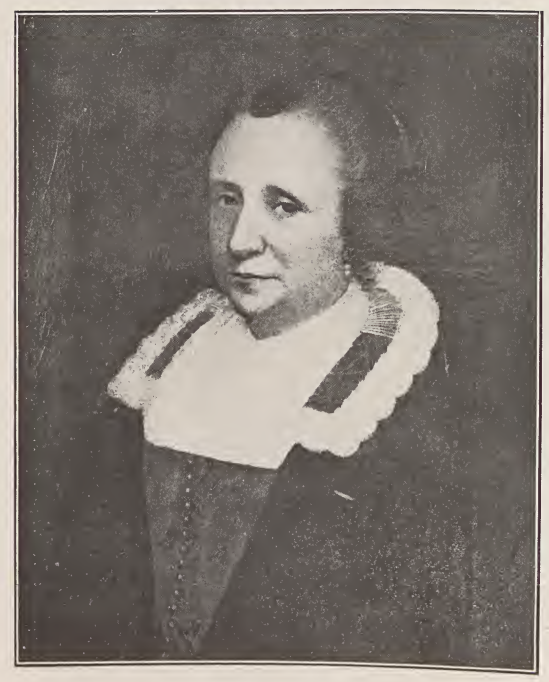


N.º 49. JUAN MARTINEZ MONTAÑES



N.º 53. DON LUIS QUIXADA





N.º 54. SEÑORA DESCONOCIDA

SALON. SERIE BAJA

N.º 55. DOÑA ANA MENCIA DE VILLEGAS,
MARQUESA DE LA MOTILLA



N.º 56. SEÑORA DESCONOCIDA

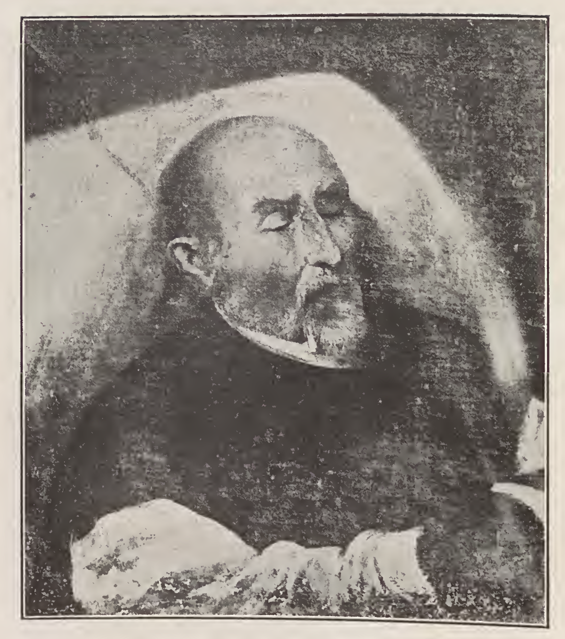
N.º 57. SEÑORA DESCONOCIDA



N.º 59. FELIPE III

SALON. SERIE BAJA

N.º 60. CABALLERO DESCONOCIDO



N.º 61. ALONSO CANO





N.º 63. SEÑORAS Y CABALLEROS DESCONOCIDOS





N.º 65. SEÑORA DESCONOCIDA

N.º 66. SEÑORA DESCONOCIDA



N.º 67. DOÑA MARGARITA DE AUSTRIA

SALON. SERIE BAJA

N.º 69. DON DIEGO ORTIZ DE ZUÑIGA



N.º 71. DON JUAN SAAVEDRA

N.º 72. SEÑORA DESCONOCIDA



N.º 73. SEÑORA DE LA FAMILIA SAAVEDRA

N.º 76. ISABEL DE FARNESIO





N.º 79. DOÑA MARIA RODRIGUEZ ¿GUINDOS?

SALON. SERIE BAJA

N.° 80. DOÑA MARIANA RODRIGUEZ ¿GUINDOS?



N.º 81. DOÑA PAOLA BOLDINI

N.º 82. UN JURISCONSULTO DESCONOCIDO



N.º 84. CABALLERO DESCONOCIDO

EL EXCELENTÍSIMO SEÑOR DON FRANCISCO DE BRVNA Y AHVMADA DIRECTOR DE LA ESCVELA DE BELLAS ARTES DE SEVILLA.

N.º 89. DON FRANCISCO DE BRUNA



N.º 85. DOÑA ISABEL PARWYVAN BRESIGNEN

N.º 92. MARQUESA DE MONTEFLORIDO





N.º 98. UN ESCULTOR DESCONOCIDO

SALON. SERIE BAJA

N.º 101. DON ANTONIO DIAZ DE LAVANDERO
MARQUES DE TORRENUEVA



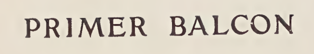
N.º 102. DOÑA MARIA TERESA PISCATORI Y VARONA
MARQUESA DE TORRENUEVA

N.º 103. DON ANTONIO DIAZ DE LAVANDERO Y PISCATORI
MARQUES DE TORRENUEVA



N.º 104. DOÑA MANUELA P. URTUSAUSTEGUI
MARQUESA DE TORRENUEVA

N.º 105. DON MATEO PABLO DIAZ DE LAVANDERO
PRIMER MARQUES DE TORRENUEVA



PRIMER BALCON

PRIMER BALCON

116.—Don Miguel Virués. De pie, más de medio cuerpo, tam. nat. Escuela sevillana. Sig. XIX.—1,15 × 0,93. Del Excmo. Cabildo Catedral.

117.—Señora desconocida. Sentada, más de medio cuerpo, tam. natural. Esc. sevillana. Sig. XIX.—1,09 × 0,89.

118.—El guerrillero D. Francisco Abad y Moreno (a) *Chaleco*. Busto, tam. académico. Esc. madrileña. Sig. XIX.—0,39 × 0,28. Del excelentísimo Sr. D. Manuel Gómez Imaz.

119.—El guerrillero D. Fermín González. Busto, tam. académico. Escuela madrileña. Sig. XIX.—0,39 × 0,28. Del mismo señor expositor.

120.—El guerrillero D. Manuel Hernández (a) el *Abuelo*. Busto, tamaño académico. Esc. madrileña. Sig. XIX.—0,39 × 0,28. Del mismo señor expositor.

121.—Joven desconocido. De pie, tam. académico. Lawrence.—0,39 × 0,28. Del Sr. D. José Irureta Goyena.

122.—Señora desconocida. Busto, tam. académico. Esc. madrileña. Siglo XIX.—0,46 × 0,43. Del Sr. D. José Fernández Pintado.

123.—Grupo de señora desconocida, sentada, con dos niños. Medio cuerpo, tam. nat. Esc. española. Sig. XIX.—1,18 × 0,96. Del señor D. Francisco Ramos.

124.—La Sra. D.ª Matilde Maestre. Sentada, tam. nat. Esc. sevillana. Sig. XIX.—1,24 × 1,05. De la Sra. Marquesa de Gómez de Barreda.

125.—Cabeza de un monje cartujo desconocido. Tam. nat. Esc. española. Sig. XVII.—0,68 × 0,50.—Del Sr. D. José de Irureta Goyena.

126.—Oficial de Guardias de Corps, desconocido. De pie, medio cuerpo, tam. nat. Esc. madrileña. Sig XIX.—0,99 × 0,81. De la excelentísima Sra. D.ª Regla Manjón.

127.—El Excmo. Sr. D. Francisco Saavedra. De pie, más de medio cuerpo, tam. nat. Esc. madrileña. Sig. XIX.—1,24 × 1. Del señor Conde de Gómara.

128.—Dama de la Orden de María Luisa. De pie, mitad del tam. nat. Esc. española. Sig. XIX.—0,72 × 0,58. De D. Ricardo Barrón.

129.—Niña. De pie, con un pajarito en la mano. Tam. nat. Esc. francesa. Sig. XVIII.—0,98 × 0,78. Del Sr. D. Carlos Lacave.

130.—El Exmo. Sr. D. Francisco Xavier Venegas, marqués de la Reunión de Nueva España. De pie, más de medio cuerpo, tamaño nat. ¿D. Vicente López?—1,25 × 1. De la Sra. D.ª Concepción Guajardo.

131.—Caballero desconocido. Busto, tam. nat. Goya.—0,85 × 0,74. Del Sr. D. Enrique Salazar.

132.—Señora desconocida. Sentada, más de medio cuerpo, tam. nat. Esc. española. Sig. XIX.—1,18 × 0,92. De D. Ricardo Barrón.

133.—Doña Isabel Maestre. Sentada, más de medio cuerpo, tam. nat. Esc. española. Sig. XIX.—1,17 × 0,94. De la Sra. Marquesa de Gómez de Barreda.

134.—¿El Empecinado? Busto, tam. nat. Esc. madrileña. Sig. XIX.—0,88 × 0,69. Del Sr. D. Pedro Zubiria.

135.—Señora desconocida. Sentada, más de medio cuerpo, tam. nat. Esc. española. Sig. XIX.—De D. Jacinto Ruiz.

136.—Niño desconocido. De pie, tam. nat. Esc. inglesa. Sig. XIX.—1,17 × 0,92. Del Sr. D. Pedro Zubiria (1).

137.—Un escritor desconocido. Sentado, más de medio cuerpo, tamaño nat. Esc. española. Sig. XIX.—1,17 × 0,95. De la Excma. Señora D.ª Regla Manjón.

138.—El guerrillero Juan Martín (a) el *Empecinado*. Busto, tam. académico. Esc. madrileña. Sig. XIX.—0,39 × 0,28. Del Excmo. Señor D. Manuel Gómez Imaz.

139.—El guerrillero D. Juan Palarea (a) el *Médico*. Busto, tam. académico. Esc. madrileña. Sig. XIX.—0,39 × 0,28. Del mismo señor expositor.

140.—El guerrillero D. Juan Sánchez. Busto, tam. académico. Esc. madrileña. Sig. XIX.—0,39 × 0,28. Del mismo señor expositor.

141.—Don José Serrano Sánchez. De pie, medio cuerpo, tam. nat. Escuela sevillana. Sig. XIX.—1,10 × 0,86. Del Sr. D. José Zurita.

---

(1) Cuando se adquirió este retrato llevaba adherido al dorso un papel m. s. que decía: "Miss Beaumont, 31. Newman Street. London."

142.—Busto de caballero desconocido, tam. nat. Esc. española. Siglo XVIII.—0,72 × 0,70. De D. Ricardo Barrón.

143.—Señora desconocida. Más de medio cuerpo, menor que el natural. Esc. española. Sig. XIX.—0,77 × 0,67.

144.—Un majo desconocido. Busto, tam. nat. Esc. de Goya. Sig. XIX. 0,56 × 0,50. Del Sr. D. José Martínez Corcin.

145.—El niño Fernando García Molviedro. De pie, tam. nat. Esc. sevillana. Sig. XIX.—0,94 × 0,73. De la Sra. Marquesa de Morante.

146.—Niña desconocida. De pie, más de medio cuerpo, tam. nat. Escuela española. Sig. XVIII.—0,97 × 0,74. Del Sr. D. José Lafita.

147.—Niño de la familia de Molviedro. De pie, tam. nat. Esc. sevillana. Sig. XIX.—0,92 × 0,70. De la Sra. Marquesa de Morante.

148.—Don Julio O'nell, primer marqués del Norte. Busto, tam. nat. Esc. española. Sig. XIX.—0,85 × 0,70. Del Sr. D. Francisco Ramos.

149.—Señora desconocida. De pie, más de medio cuerpo, tam. nat. Escuela española. Sig. XIX.—1,03 × 0,82. De D. Manuel Fatuarte.

150.—El segundo marqués del Norte. Busto, tam. nat. Esc. española. Sig. XIX.—0,95 × 0,70. Del Sr. D. Francisco Ramos.

151.—Fernando VII. Busto, tam. nat. Esc. madrileña. Sig. XIX.—0,95 × 0,72. De D. Jacinto Ruiz.

152.—El Sr. D. Miguel Maestre. Busto prolongado, tam. nat. Pintado al pastel por el ilustre crítico D. Juan Agustín Cean Bermúdez, cuya dedicatoria y firma lleva. Sig. XVIII.—0,82 × 0,60. De la Sra. Marquesa de Gómez de Barreda.

153.—¿El conde del Aguila? Busto, tam. nat. ¿Goya? Esc. madrileña. Sig. XIX.—1,26 × 0,80 (1). De la Excma. Sra. D.ª Regla Manjón.

154.—Señora desconocida. Busto prolongado, tam. nat. Esc. de Goya. Sig. XIX.—0,75 × 0,55. Del Sr. D. José Martínez Corcin.

155.—Don Nicolás Tap y Núñez Rendon (Mirtilo Sicuritano). De pie, cuerpo entero, tam. nat. Vicente Velázquez Querol (2). Acom-

---

(1) La moldura de este retrato aumenta considerablemente las dimensiones del lienzo, pues tiene la forma de las llamadas cornucopias.

(2) Así lo estima el inteligente crítico valenciano, nuestro buen amigo, D. Luis Tramoyeres Blasco, fundándose precisamente en los datos que contiene acerca del autor de la obra el mismo retrato, porque con el Velázquez Querol coinciden las circunstancias de haber sido académico de mérito de San Carlos y pensionado por S. M., según el letrero escrito en el lienzo, que copiamos en el texto.

pañan á este retrato las figuras de la Envidia, en actitud de herir con un puñal por la espalda al personaje, y cuya mano detiene un ángel, que ostenta una corona de laurel y una palma. A la derecha de aquél, la Historia, sentada ante una mesa, prepárase á escribir la Crónica de Sevilla, durante la guerra de la Independencia. Por debajo del tapete que cubre la mesa aparece el Interés, extendiendo un brazo, con el cual trata de sujetar la mano de la Historia, impidiéndole que escriba. Al pie de esta última figura hay un bolsón, del cual viértense en el suelo monedas de plata y oro. Entre celajes brilla el ojo de la Sabiduría Eterna. En el ángulo inferior de la izquierda del lienzo (derecha del espectador) tiene el siguiente letrero: "El tirano de Europa, Napoleon Bonnaparte (sic), usurpó á España su Rey Dn. Fernando VII de Borbon e invadió todo lo mas de sus dominios en el año de 1808. Un hombre desconocido (á quien apellidaron el Incógnito) alzó por sí al pueblo de la Ciudad de Sevilla y su Reyno, y sin tocar á los caudales públicos ni á los de los particulares, capitaneó la general reunion de tropa y paisanage en la noche del 26 y mañana del 27 de Mayo del dicho año, con cuya fuerza exhoneró al antiguo govierno hispalense, instaló otro nuevo, estableció la paz con Ingiaterra, declaró la guerra á la Francia y ordenó el comun armamento en defensa de la pátria contra los napoleonistas y sus adictos, por cuyos grandes sucesos se detuvo con su exército invasor el general frances Dupont en Andujar, y por entonces se salvó la pátria, como lo testimonió despues el gran triunfo de Baylen.

"La envidia asestó su innoble puñal contra este heróico español, y lexos de premiar su animosidad, lo obscureció en crueles prisiones por espacio de 20 meses y seis días, mas la Sabiduría Eterna, que todo lo ve, libertó al inocente por medios tan poderosos como ocultos, y concediéndole la virtud de la constancia, le inspiró siempre la esperanza del premio.

"Se supo que el Incógnito de Sevilla era D. Nicolas Tap y Nuñez Rendon: el Govierno lo declaró inoconte (sic) y principiando su premio por darle libertad, le concedió 12 mil rrs. de sueldo anuales, la Graduación de Comisario de Guerra de los Rs. extos. y muy importantes comisiones.

"El genio historiador bajo el nombre de Mirtilo Sicuritano principió á apuntar tan admirables sucesos en loor, así de España como de su Héroe hispalense; pero insistiendo en su encono la Envidia, renovó sus amenazas, asociándose á la Intriga; usaron de sus arterias hasta sorprender al Govierno y conseguir detener la veraz pluma de Mirtilo; dejando la juiciosa curiosidad entretenida al ver el obscurecimiento de tan recomendables sucesos: para transmitirlos, pues, á la posteridad del mejor modo posible, se inventó esta alegoría en la ciudad de Valencia, á 26 de Mayo de 1816, en memoria de su igual día de 1808.

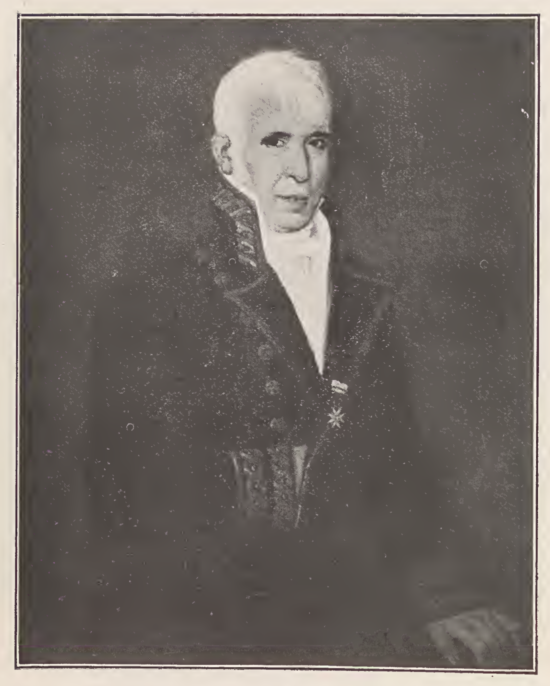
"Lo pintó... (hay un espacio totalmente borrado, y en otro renglón continúa) Académico de mérito de la Real de Sn. Carlos y pensionado por S. Rl. M."—2,23 × 1,57. Del Sr. D. José Fernández Pintado.

156.—Caballero desconocido. De pie, hasta las rodillas. Esc. sevillana. Sig. XIX—1,09 × 0,88. De D. Jacinto Ruiz.

PRIMER BALCON

119 118 120

140 139 138



N.º 127. DON FRANCISCO SAAVEDRA

PRIMER BALCON

N.º 129. NIÑA DESCONOCIDA



N.º 130. DON FRANCISCO XAVIER VENEGAS

N.º 134. ¿EL EMPECINADO?



N.º 136. NIÑO DESCONOCIDO

N.º 148. DON JULIO O'NELL, PRIMER MARQUES DEL NORTE





N.º 152. DON MIGUEL MAESTRE

PRIMER BALCON

N.º 154. SEÑORA DESCONOCIDA



N.º 155. DON NICOLAS TAP Y NUÑEZ RENDON



SEGUNDO BALCON

SEGUNDO BALCON

157.—Un arquitecto holandés desconocido. De pie, más de medio cuerpo, tam. nat. Sig. XVII.—1,25 × 1,09. Al dorso, con letra moderna, lleva escrito: "Pyeters Lievens". Del Sr. Marqués de San Gil.

158.—El señor Conde del Guadalete. De pie, medio cuerpo, tam. nat. Esc. sevillana. Sig. XIX.—0,96 × 0,76. De la iglesia parroquial de Santa María la Blanca.

159.—Caballero desconocido. Busto, tam. nat. Velázquez. Sig. XVII.—0,80 × 0,60. Del Sr. D. José Fernández Pintado.

160.—Joven militar. De pie, más de medio cuerpo, tam. nat. Esc. española. Sig. XIX.--0,93 × 0,73. Del Sr. D. José de Irureta Goyena.

161.—Don Manuel Rodríguez Zoquero. De pie, medio cuerpo, tamaño natural. Esc. española. Sig. XVIII.—1,07 × 0,88. Del Sr. D. José Fernández Pintado.

162.—Joven militar desconocido. De pie, más de medio cuerpo, tamaño nat. ¿Goya?—1,01 × 0,77. De D. José Gestoso y Pérez.

163.—Caballero desconocido. Busto, tam. nat. Esc. española. Sig. XVIII. 0,75 × 0,63. De D. Ricardo Barrón.

164.—Don Juan de Saavedra, de Ecija. De pie, más de medio cuerpo, tam. nat. ¿José Suárez? (1) Sig. XVIII.—1,24 × 1,03. Del señor D. Antonio León y Armero.

165.—Señora desconocida. De pie, más de medio cuerpo, tam. nat. Esc. sevillana. Sig. XVIII.—1,35 × 1,04. De la Excma. Sra. Marquesa viuda de las Cuevas del Becerro.

166.—Don Diego de Torres Villarroel. Busto, tam. nat. Esc. granadina. Sig. XVIII.—0,69 × 0,61. Del Excmo. Sr. D. Francisco Pacheco y Núñez de Prado.

167.—El Excmo. Sr. D. Melchor Gaspar de Jovellanos. De pie, más de medio cuerpo, tam. nat. Esc. madrileña. Sig. XVIII.—1,22 × 0,92. Del Sr. D. Antonio Palomo.

---

(1) Los números 71, 73 y éste componen una serie de tres retratos de la familia Saavedra Ceron, que parecen del mismo autor; y como en la carta que el primero tiene en la mano se ve la firma de un José Suárez, creemos que éste pudo ser el nombre del pintor, puesto que el retratado consta en el mismo papel que se llamó D. Juan de Saavedra.

168.—Caballero desconocido. De pie, más de medio cuerpo, tam. nat. (retrato compañero del de señora, núm. 164). Esc. sevillana. Sig. XVIII.—1,35 × 1,04. De la Excma. Sra. Marquesa viuda de las Cuevas del Becerro.

169.—El marqués de Valdecarzana. De pie, más de medio cuerpo, tamaño nat. Pintado en Roma por Carlos Espinosa. Sig. XVIII.—1,18 × 0,95. Del Sr. D. Jacobo López Cepero.

170.—Don Javier Peralta. De pie, más de medio cuerpo, tam. nat. Escuela sevillana. Sig. XVIII.—1,03 × 0,82. De su biznieto, el señor D. Javier Peralta.

171.—Caballero desconocido. Busto, tam. nat. Esc. española. Sig. XVIII. 0,80 × 0,71. De D. Manuel Fatuarte.

172.—Caballero desconocido. Busto, tam. nat. Sig. XVIII.—0,88 × 0,68. De D. Ricardo Barrón.

173.—Felipe V, niño. De pie, más de medio cuerpo, tam. académico. Esc. española. Sig. XVIII.—0,88 × 0,68. Del mismo señor.

174.—Joven desconocido. De pie, asistente en una procesión por llevar en la ma o una vela. Más de medio cuerpo, tam. nat. Esc. sevillana. Sig. XVIII.—0,90 × 0,68. De la Excma. Sra. D.ª Regla Manjón.

175.—Niña desconocida. De pie, con una muñeca en la mano. Cuerpo entero, tam. nat. Esc. inglesa. Sig. XIX.—1,22 × 1. Del Sr. D. José de Irureta Goyena.

176.—Señora desconocida, sentada junto á un clave, tam. nat. Esc. española. Sig. XVIII.—1,49 × 0,25. De la Excma. Sra. D.ª Regla Manjón.

177.—Señora de la familia de Armenta. Busto, tam. nat. Esc. sevillana. Sig. XVIII.—1,03 × 0,94. Del Excmo. Sr. D. Francisco Pacheco y Núñez de Prado.

178.—Joven sacerdote. De pie, de la familia de los marqueses de Santa Coloma. Busto prolongado, tam. nat. Esc. francesa. Sig. XVIII.—0,91 × 0,78. Del Sr. D. Francisco Ramos.

179.—Joven desconocido, asistente en una procesión de Jueves Santo, por llevar al cuello pendiente de una cinta la llave del Monumento. Esc. sevillana. Sig. XVIII.—0,90 × 0,68. Compañero del número 173.

180.—Don Francisco Bayeu. Cabeza, tam. nat. Esc. madrileña. Siglo XVIII.—0,52 × 0,24. Del Sr. D. Gabriel Lupiáñez.

181.—Señora desconocida. De pie, tam. nat. Esc. española. Sig. XVIII. 0,90 × 0,77. Del Sr. D. José Irureta Goyena (óvalo).

182.—Caballero desconocido. Cabeza, tam. nat. Esc. española. Siglo XVIII.—0,62 × 0,47. De D. Ramón Fuentes.

183.—El marqués de Monteflorido. Medio cuerpo, tam. nat. Esc. española. Sig. XIX.—0,87 × 0,71. De la Sra. D.ª Carmen Zayas.

184.—Caballero desconocido. Medio cuerpo, tam. nat. Bartolomé E. Murillo.—1,03 × 0,90. Del Sr. Conde de Aguiar.

185.—Dos tableros con miniaturas, siglos XVI-XVIII, del Sr. D. Cayetano Sánchez y Pineda.

186.—Tablero con miniaturas de los siglos XVIII-XIX, del Sr. Conde de Aguiar.

N.º 157. UN ARQUITECTO HOLANDES



N.º 160. JOVEN MILITAR DESCONOCIDO

N.º 162. JOVEN MILITAR DESCONOCIDO



N.° 165. SEÑORA DESCONOCIDA

N.º 166. DON DIEGO DE TORRES VILLARROEL



N.º 168. CABALLERO DESCONOCIDO

N.º 169. EL MARQUES DE VALDECARZANA



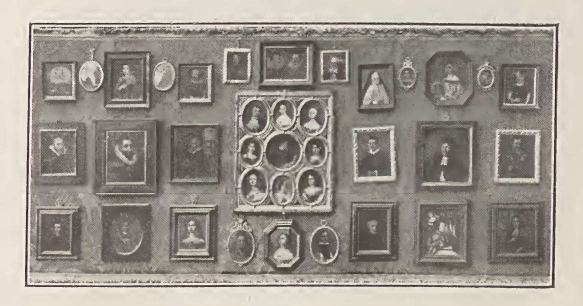
N.º 170. DON JAVIER PERALTA

SEGUNDO BALCON

N.º 176. SEÑORA DESCONOCIDA



N.º 184. CABALLERO DESCONOCIDO





N.º 185. MINIATURAS DE LOS SIGLOS XVI AL XVIII





N.º 186. MINIATURAS DE LOS SIGLOS XVIII-XIX



TERCER BALCON

TERCER BALCON

187.—Grupo de dos señoras desconocidas. De pie, medios cuerpos, tam. nat. Esc. madrileña. Sig. XIX.—0,85 × 0,69. Del Sr. D. José Silva.

188.—El cardenal D. Luis de Borbón, niño. De pie, tam. nat. Esc. española. Sig. XVIII.—0,92 × 0,69. De D. Ramón Fuentes.

189.—Doña Ana Boldini. De pie, busto, tam. nat. Esc. italiana. Siglo XVIII.—0,77 × 0,65. De la Sra. D.ª María Toletti de Gaisbrois.

190.—Señora desconocida. Sentada, medio cuerpo, tam. nat. Jean Nocret. Sig. XVIII.—0,93 × 0,79. Del Sr. D. José de Irureta Goyena.

191.—D. Luis Manso, niño. De pie, tam. nat. Esc. sevillana. Siglo XVIII.—De la Sra. Condesa Viuda de Casa Chaves.

192.—Caballero calatravo desconocido. Medio cuerpo, tam. nat. Siglo XVII. Atanasio Bocanegra.—1 × 0,77. De D. José Gestoso y Pérez.

193.—El almirante D. Pedro Corbet. De pie, medio cuerpo, tam. nat. Lucas Valdés.—1,40 × 1,19. De la Hermandad de Venerables sacerdotes de esta ciudad.

194.—Madame de La Valliére. Busto, tam. nat. Esc. francesa. Siglo XVIII.—0,82 × 0,68. De la Sra. D.ª Victoria Gutiérrez, viuda de González Nandín.

195.—Don Juan Eusebio García Príncipe, diputado del Real Colegio y Seminario de San Telmo. De pie, medio cuerpo, tam. nat. Firmado "Diego López, 1686" (1).—1,07 × 0,86. Museo provincial de pinturas de esta ciudad.

196.—Caballero desconocido. De pie, más de medio cuerpo, tam. natural. Firmado "Cornelio Schut, 1670".—1,10 × 0,96. Del señor D. Enrique Salazar.

197.—El Conde-duque de Olivares. De pie, más de medio cuerpo, tamaño nat. Esc. madrileña. Sig. XVII.—1,27 × 1,07. De D. Luis Sirabegne.

198.—D. Luis de Haro. Busto prolongado, tam. nat. Esc. esp. Siglo XVII.—1,02 × 0,79. Del Sr. D. Francisco Ramos.

---

(1) Unico cuadro conocido de este pintor.

199.—Caballero desconocido. Busto prolongado, tam. nat. Esc. española. Sig. XVII.—0,98 × 0,77. De D. Jacinto Ruiz.

200.—Fray Domingo de Bruselas. Sentado, más de medio cuerpo, tamaño nat. Firmado "Cornelio Schut, 1665".—1,42 × 1,08. Del Museo provincial de pinturas de Sevilla.

201.—Luis XV. Busto, tam. nat. Esc. francesa. Sig. XVIII.—0,89 × 0,72. Del Sr. D. Francisco Ramos.

202.—Don José Ignacio de Fuentes. De pie, medio cuerpo, tam. nat. Sig. XVIII.—1,11 × 0,92. De la Sra. Marquesa de Gómez de Barreda.

203.—Don Sancho de Avila, obispo de Plasencia. De pie, más de medio cuerpo, tam. nat. Sig. XVIII.—1,11 × 0,88. De la iglesia parroquial de Santa María la Blanca.

204.—Doña Ana de Austria, mujer de Carlos II. Busto prolongado, tam. nat. Esc madrileña. Sig. XVII.—1,12 × 0,92. Del señor don Francisco Ramos.

205.—Carlos II. Busto prolongado, tam. nat. Esc. madrileña. Sig. XVII. 1,12 × 0,92. Del mismo señor expositor.

206.—Niño desconocido, en actitud orante. Medio cuerpo, tam. académico. Esc. madrileña. Sig. XVII.—0,69 × 0,56. De D. Ricardo Barrón.

207.—El brigadier D. Francisco de Ibarburu. Medio cuerpo, tam. nat. Esc. sevillana. Sig. XVIII.—1,14 × 0,92. De la Excma. Señora Marquesa viuda de las Cuevas del Becerro.

208.—Doña María Velarde. Sentada, de medio cuerpo, tam. nat. En un papel que figura tener en la mano léese: "La retrató un tal Ruvira—estudiante sevillano—que en las copias de su mano—cabe duda no mentira—aquí no tuvo otra mira—pues lo sabio lo elocuente—no puede el más dilixente—expresar en lo pintado—razón porque se ha dudado—si es fiel retrato el presente." Esc. sevillana. Sig. XVIII.—1,03 × 0,80. De la misma Excelentísima señora.

209.—Bartolomé E. Murillo. Busto, tam. nat. ¿Autorretrato?—0,87 × 0,62. Del Sr. D. Jacobo López Cepero.

210.—¿Francisco Zurbarán? De pie, más de medio cuerpo, tam. nat.—1,14 × 0,95. Adherido al dorso de este lienzo hay un papel

m. s. que dice: "Como priora que soy del convento de Madre de Dios, en la ciudad de Carmona, certifico que el retrato que en nombre de mi comunidad he cedido á D. Antonio Dominé, es el de D. Francisco de Zurbarán, pintado por él mismo y regalado á su hija la madre Zurbarán, que ¿vivió? en este convento, y para que conste lo firmo en Carmona, á 10 de Enero de 1836.—Sor Isabel María Aranda, Priora."—Rúbrica.—Más abajo se lee: "Je le cede á Mr. Le Barón de Taylor—Seville 3 mai 1836—Antonio Dominé." Del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla. Procedente de la Galería del palacio de San Telmo, fué donado á la ciudad por Su Alteza Real la Sra. Condesa de París.

211.—El V. P. Fernando de Contreras. Más de medio cuerpo, tamaño nat. Bartolomé E. Murillo.—1,22 × 0,95. Del Sr. D. Jacobo López Cepero.

212.—Doña Ana de Austria, mujer de Carlos II. Busto, menor que el nat. Esc. de Carreño.—0,88 × 0,70. De D. Ricardo Barrón.

213.—Señora desconocida. De pie, medio cuerpo prolongado, tam. nat. Esc. española. Sig. XVIII.—1,18 × 0,96. De la Excma. Señora D.ª Regla Manjón.

214.—Caballero desconocido. De pie, algo menor que el nat. Firmado P. S. Joufroy. Sig. XVIII.—1,09 × 0,93. De D. Luis Sirabegne.

215.—Señora desconocida. De pie, menor que el nat. Esc. española. Siglo XVIII.—0,71 × 0,54. Del mismo señor.

216.—Don Jerónimo Ortiz de Sandoval. De pie, cuerpo entero, tamaño nat. Esc. sevillana. Sig. XVIII.—1,52 × 1,12. De la Excma. Señora Marquesa viuda de las Cuevas del Becerro.

217.—Joven caballero desconocido. Medio cuerpo, tam. nat. Esc. sevillana. Sig. XVIII.—0,97 × 0,74. Del Sr. D. José Lafita.

218.—Caballero desconocido. Busto prolongado, tam. nat. Esc. sevillana. Sig. XVIII.—0,92 × 0,79. Del Sr. D. Francisco Ramos.

219.—Señora desconocida. Busto, tam. nat. Esc. inglesa. Sig. XVIII.—0,60 × 0,48. Del Sr. D. José de Irureta Goyena.

220.—Niño desconocido. Sentado. Más de medio cuerpo, tam. nat. Siglo XVII.—0,73 × 0,62. De D. Ricardo Barrón.

221.—Caballero desconocido. Busto prolongado, tam. nat. Esc. española. Sig. XVIII.—0,81 × 0,68. De D. José Silva.



N.º 189. DOÑA ANA BOLDINI



N.º 190. SEÑORA DESCONOCIDA

N.º 192. CABALLERO CALATRAVO DESCONOCIDO



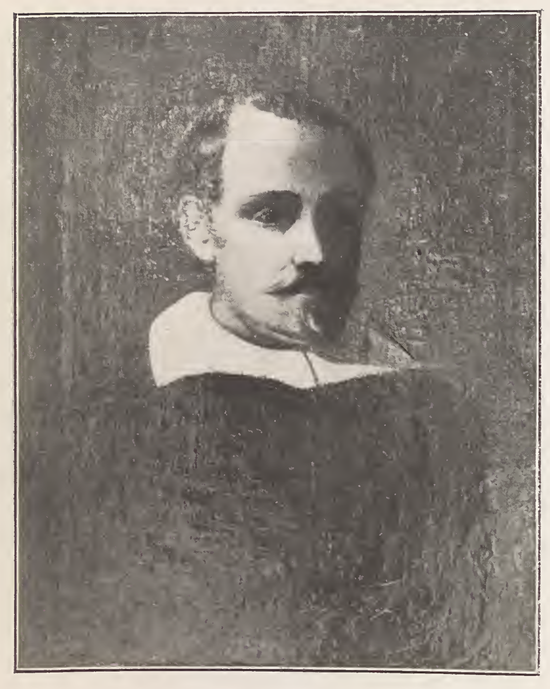
N.º 193. EL ALMIRANTE DON PEDRO CORBET

N.º 194. MME. DE LA VALLIERE


N.° 195. DON JUAN EUSEBIO GARCIA PRINCIPE



N.º 196. CABALLERO DESCONOCIDO



N.º 198. DON LUIS DE HARO

N.º 209. BARTOLOME E. MURILLO



N.º 210. ¿FRANCISCO ZURBARAN?

N.º 219. SEÑORA DESCONOCIDA

FUE IMPRESO EL PRESENTE «CATÁLOGO DE LA EX-
POSICIÓN DE RETRATOS ANTIGUOS CELEBRADA
EN SEVILLA EN ABRIL DE MCMX», Á EXPEN-
SAS DEL EXCMO. SR. D. CAYETANO LUCA
DE TENA, EN LA OFICINA TIPOGRÁ-
FICA MADRILEÑA DE «BLANCO Y
NEGRO», Y ACABÓSE DE IMPRI-
MIR EL DÍA 31 DE DICIEM-
BRE DEL AÑO DE NUES-
TRO SEÑOR JESU-
CRISTO DE MIL
NOVECIEN-
TOS DIEZ

